

MÚSICA NO ENSINO FUNDAMENTAL

1ª a 4ª SÉRIE

ALFABETIZAÇÃO MUSICAL

(FAMILIARIZAÇÃO COM OS SÍMBOLOS USADOS NA ESCRITA MUSICAL)

ROTEIRO PARA AS AULAS

Nota: Aqui não estão relacionadas as atividades referentes às outras partes de cada aula como *apreciação musical, estudo de estilos, estudo dos instrumentos musicais e dos agrupamentos de instrumentistas, dar noções da história da música, incluindo biografias de compositores, assuntos gerais, conversa sobre assuntos relacionados a eventos atuais que incluem música, execução de ritmos (banda rítmica), execução de canções para a aquisição de um repertório básico.*

Para a alfabetização musical necessitamos:

Quadro, giz, copos de vidro, metalofone, pequeno teclado, papel pautado (com pauta graúda), régua, instrumentos simples de percussão, como pandeiro pequeno, pauzinhos, chocalhos, etc.

Objetivo: entendimento da escrita musical e familiarização com os símbolos usados na escrita dos cantos com ritmos simples como: “Mestre Juca” (Vêm, Amigos” pg. 15), “Pedro, vem um temporal” (Vêm, Amigos” pg. 36), “Lá vai o meu burrinho” (Vêm, Amigos” pg. 53), “Hoje, no lago” (Vêm, Amigos” pg. 53), “Eu tenho um gatinho” (Vêm, Amigos” pg. 54), “O nosso galo já morreu” (Vêm, Amigos” pg. 62), Jacaré” (Vêm, Amigos” pg. 63), “A galinha do vizinho” (Vêm, Amigos” pg. 69), “A canoa virou” (Vêm, Amigos” pg. 128), “O trem de ferro” (Vêm, Amigos” pg. 130), “Lá no alto daquela montanha” (Vêm, Amigos” pg. 131), “Capelinha de melão” (Vêm, Amigos” pg. 132), “Se fosse um peixinho” (Vêm, Amigos” pg. 134), “Sentada numa cadeira” (Vêm, Amigos” pg. 140), “De mãos dadas” (Vêm, Amigos” pg. 143), “O cravo brigou com a rosa” (Vêm, Amigos” pg. 146), “Terezinha de Jesus” (Vêm, Amigos” pg. 147), “A E I O U” (Vêm, Amigos” pg. 148), “Aram-sam-sam” (Vêm, Amigos” pg. 152), “Um homenzinho torto” (Vêm, Amigos” pg. 160), “Atte, katte, nuva” (Vêm, Amigos” pg. 164), “Este mundo tão grande” (Vêm, Amigos” pg. 181),

Apresentamos aqui os conteúdos da primeira a quarta série numa sequência de 60 itens. Cada item pode ocupar a parte dedicada à escrita musical de uma ou mais aulas.

Os números (p.ex. nº 3 no primeiro item) se referem aos números dos slides do “ABC - Material Suplementar” (veja Homepage “*Material Didático - A) ABC da MÚSICA –material suplementar*” ou veja caderno “Guia do Professor” e “Caderno de Cartazes”).

Os itens escritos em itálico podem ser abordados em qualquer momento do trabalho em sala de aula com alfabetização musical.

- 1) Som longo e curto I – nº 3
 - Procurar com os alunos outros exemplos
 - Desenhar sons longos e curtos com linhas
 - Fazer ditados com sons de duração variada (mandar fazer linhas)

- 2) Som longo e curto II – nº 3 e 4
 - Desenhar sons longos e curtos com linhas
 - Substituir as linhas por símbolos musicais = notas musicais
 - Fazer ditados com sons de duração variada
 - Atenção: os valores não são fixos; o que interessa é a relação entre os sons!

- 3) Sons diferentes em altura – nº 5
 - Experimentar fazer ruídos, batendo em objetos, e comparar os ruídos
 - Bater em copos com pouca água e mais água
 - Soprar por cima de garrafas de vidro com pouca água ou mais água

- 4) Pentagrama I – nº 25
 - Desenhar 11 linhas no quadro
 - Procurar exemplos que emitem sons agudos (passarinhos, gatinhos) e sons graves (vaca, buzina)
 - Colocar desenhos de animais no desenho de 11 linhas
 - Emitir (cantar) sons e mostrar o “sobe e desce” com gestos, depois com “bolinhas” nas linhas

- 5) Pentagrama II – nº 25 - 27
 - Desenhar as 11 linhas no quadro
 - Apagar, parcialmente, a linha do meio
 - Mostrar os pentagramas
 - Mandar desenhar pentagramas

- 6) Pentagrama III – nº 28-30
 - Deixar desenhar um pentagrama
 - Mostrar e desenhar edifício de 5 linhas
 - Mostrar como colocar notas nos espaços
 - Mostrar como colocar notas nas linhas
 - Deixar desenhar notas no pentagrama
 - Atenção: não usamos nomes de notas

- 7) Pentagrama IV – nº 31
 - Entregar um pentagrama e pedir que os alunos desenhem 11 notas (“bolinhas”) em lugares diferentes
 - Mostrar a nota em cima e em baixo do pentagrama
 - Deixar desenhar as 13 notas num outro pentagrama
 - Atenção: Não usamos nomes de notas

- 8) Pentagrama V – nº 6
 - Pedir a colocação de 13 notas em lugares diferentes
 - Mostrar como se usa a linha suplementar em cima e em baixo
 - Deixar desenhar as 13 notas num outro pentagrama
 - Atenção: Não usamos nomes de notas

- 9) Pentagrama VI – nº 6
 - Mostrar sons diferentes num metalofone pendurado ao lado do pentagrama
 - Entregar um pentagrama
 - Fazer ditado com 2 ou 3 sons

- 10) Dinâmica – nº 7 e 186
 - Tirar sons com pouca e com muita força de diversos objetos e instrumento
 - Apresentar *pp*, *p*, *mf*, *f* e *ff*
 - Cantar com dinâmica variada (p.ex. - sem mostrar o cartaz!- a cantiga do cartaz 187: “Vêm, bombeiros”, cantando, cada vez, mais forte; o cartaz será apresentado na 21ª aula)

11) Ressonância – nº 8

- *A partir do cartaz, mostrar e pesquisar instrumentos e espaços como igrejas, ginásios etc.*
- *Com 2 pauzinhos (pedaços de cabo de vassoura) fazer batidas. (O pauzinho na mão esquerda deixa ouvir um som maior quando é feita, da mão, uma concha.)*

12) Notas musicais I – nº 12,13, 14 e 15

- Deixar desenhar linhas mais longas e curtas conforme sons emitidos em instrumentos ou com a voz
- Fazer bolhas de sabão e mandar parar, quando a bolha está grudada no canudo ou fazer bolhas que se desprendem do canudo, bolhas voando no ar
- Fazer “gotas d’água” no canudo
- Apresentar “a inteira”, “a meia”, “a quarta e “a oitava”
 - Atenção: evitar, por enquanto, usar os nomes destes valores, usados no Brasil (como semínima, semibreve etc.)

13) Notas musicais II – nº 13

- Apresentar, novamente, “a inteira”, “a meia”, “a quarta e “a oitava”
- Fazer ditados sem sons definidos e sem pentagrama (só com os símbolos)
 - Atenção: novamente, o que interessa é a relação entre as notas
 - Pode ser que tenhamos, primeiramente, mandar representar os sons, na sua duração, com linhas e depois com símbolos

14) Notas musicais III– nº 14

- Mostrar o “bolo” inteiro e cortado
- Mandar desenhar o “bolo”
- Fazer ditados sem sons definidos e sem pentagrama (só com os símbolos)
 - Pode ser que tenhamos, primeiramente, mandar representar os sons, na sua duração, com linhas e depois com símbolos

15) Notas musicais IV– nº 16

- Confeccionar notas com hastes e virar
- Desenhar notas com haste para cima e para baixo (sem pentagrama)

16) Ritmos I – nº 18 e 19

- Apresentar cartaz nº 18 (chamar a “Ivone”)
- Apresentar cartaz nº 19 (chamar a “Margarida”)
- Chamar colegas e escrever o ritmo do nome (sem pentagrama)

17) Ritmos II – nº 21

- Deixar adivinhar o “Parabéns” ou outra música (veja relação deste material) pelo ritmo apresentado
- Ditado de ritmo
 - Atenção: apresentamos o ritmo sem pentagrama)

A partir de agora, incluir, sempre quando for possível, um pequeno ditado de ritmo

18) Melodia I– nº 35

- Mostrar o “Sobe e Desce” do “Bate o sino” com a mão
- Mostrar o “Sobe e Desce” do “Parabéns” com o corpo

19) Melodia II– nº 37, 38, 39

- Apresentar o canto: “O trenzinho”
- Deixar escrever numa linha ascendente e descendente
- Deixar colocar “bolinhas” ao lado do texto

20) Melodia III – nº 2 40

- Escrever a melodia do canto “O trenzinho” com notas no pentagrama

21) Dinâmica – nº 187

- Cantar “Vêm, bombeiros”
- Repetir os sinais de dinâmica: *pp*, *p*, *mf*, *f* e *ff*
- Cantar o canto várias vezes, iniciando *pp* e terminando em *ff*

22) Pulsação I – nº 45 e 46

- “Caminhar” com a mão ou com a ponta do pé, enquanto se cantam músicas conhecidas
- Apresentar as notas da “inteira”, da “meia”. da “quarta” e da “oitava” com a figura da boneca que caminha.
- Deixar os alunos copiar as notas e a boneca caminhando

23) Pulsação II– nº 56

- Apresentar a pausa (o silêncio) da quarta
- Deixar desenhar a pausa da quarta.

24) Ritmos simples I– nº 49, 18, 19, 20 e 56

- Falar ritmos com as palavras “vai”, “corre”, “tchau” e, na inteira, contar 1 – 2 – 3 – 4; na pausa colocamos o dedo na boca fechada, fazendo um psst

25) Ritmos simples II – nº 53, 54, 56 a 61

- Apresentar du, du-u, du-u-u-u e dudi
- Falar em grupo os ritmos mostrando a pulsação (o caminhar) com a mão ou o pé
- Sortear alunos para falar sozinhos
 - Atenção: nesta parte da aula não fazemos o ritmo com a mão ou com o pé (fazemos só a pulsação)

26) Os nomes das notas I – nº 66

- Apresentar os nomes das teclas brancas, tocando no teclado uma escala,
- Trazer cartaz das teclas de uma oitava do teclado (teclado de 8 notas) com os nomes nas teclas brancas
- Entregar para os alunos o desenho do teclado de 8 notas*. Eles, então, colocam (copiam) os nomes das notas

(*copiar o teclado do slide 66 - sem os nomes - para o Word e imprimir)

27) Os nomes das notas II – nº 66

- Apresentar, novamente, os nomes das teclas brancas
- Entregar para os alunos o desenho do teclado de 8 notas*. Eles, então, colocam os nomes das notas (sem poder copiar!)

(*copiar o teclado do slide 66 - sem os nomes - para o Word e imprimir)

28) Os nomes das notas III – nº 70

- Apresentar o teclado de 4 oitavas, tocando a escala de Dó quatro vezes. Conscientizar a repetição das notas da escala de 7 notas. Deixar escutar 2-3 sons que representam oitavas.
- Fazer para os alunos o desenho do teclado de quatro oitavas*, para eles colocarem os nomes das notas (*copiar o teclado do slide 70 - sem os nomes - para o Word e imprimir)

29) O Dó Central – nº 71

- Desenhar no teclado as 11 linhas, depois, dois pentagramas (conforme slide 71)
- Entregar para os alunos folhas com o teclado para eles desenhar os dois pentagramas

30) As Claves (Introdução) –81 e 82

- Deixar escutar diversos instrumentos com registro grave e agudo
- Deixar escutar vozes de cantores com registro grave e agudo
- Falar das vozes que há num coro e apresentar a “Casa de Retiros”

31) A Clave de Sol – nº 73 e 75

- Entregar para os alunos uma folha com um pentagrama
- Fazer a pergunta: É o pentagrama de cima ou de baixo?
- Falar dos nomes antigos das notas (pelo alfabeto)
- Apresentar a evolução do desenho do G em forma artística
- Deixar desenhar a Clave de Sol, conforme sugestão da pg. 109 do livro verde “ABC da Música”, marcando um ponto na segunda linha e outros em baixo e em cima do pentagrama, fazendo, primeiramente, só uma pequena volta ao redor do primeiro ponto:

1º aqui mora uma criança



2º perto da casa têm 2 árvores



3º a criança sai da casa e dá uma volta



4º a criança dá volta às árvores



32) A Clave de Fá – nº 73 e 75

- Entregar para os alunos uma folha com um pentagrama
- Fazer a pergunta: É o pentagrama de cima ou de baixo (das vozes agudas ou das vozes graves)?
- Repetir os nomes antigos das notas (pelo alfabeto)
- Apresentar a evolução do desenho do F em forma artística
- Deixar desenhar a Clave de Fá

- 33) As duas claves – nº 75
- Mostrar slide nº 75
 - Entregar aos alunos um papel com dois pentagramas
 - Desenhar uma chave juntando os dois pentagramas, e desenhar as duas claves: Clave de Sol no pentagrama de cima e Clave de Fá no pentagrama de baixo
- 34) *As características das vozes humanas em geral e da voz do menino em especial – nº80*
- *Mostrar fotografias de meninos cantores (copiar a foto do slide nº 80 para o Word e aumentar)*
 - *Deixar escutar um Coro de Meninos Cantores*
- 35) Os nomes das notas IV – nº 76
- Repetir os nomes das notas da escala de Dó Maior (ouvindo e mostrando no teclado e no pentagrama)
 - Cantar a escala com os nomes das notas
 - Entregar aos alunos folha com pentagrama e deixar desenhar as notas da escala no pentagrama
- 36)
- 37) Os nomes das notas V – nº 76
- Repetir os nomes das notas da escala de Dó Maior (ouvindo e mostrando no teclado e no pentagrama)
 - Cantar a escala com os nomes das notas
 - Entregar aos alunos folha com pentagrama e fazer ditado com duas notas da escala de Dó M
- 38) Os nomes das notas VI – nº 76 e 78
- Repetir os nomes das notas da escala de Dó Maior (ouvindo e mostrando no teclado e no pentagrama)
 - Cantar a cantiga “Havia um pastorzinho”
 - Entregar folha com pentagrama e deixar copiar o estribilho
- 39) Os nomes das notas V
- Repetir os nomes das notas da escala de Dó Maior (ouvindo e mostrando no teclado e no pentagrama)
 - Fazer ditados com 3 ou 4 notas da escala de Dó M

A partir de agora, incluir, sempre quando for possível, além do pequeno ditado de ritmo sem pentagrama, um ditado melódico com pentagrama (iniciando com duas notas e aumentando o número de notas usadas)

- 40) Barra simples, barra dupla e sinal de repetição I – nº 87
- Apresentar as barras
 - Deixar procurar barras no cancionário (ou numa folha com partitura)
- 41) Barra simples, barra dupla e sinal de repetição II – nº 87
- Repetir apresentação das barras
 - Mostrar o tempo forte no início do compasso

- 42) Tempo forte e regência de ternário – nº 94
- Mostrar o movimento para marcar o tempo forte, deixando cair as mãos com peso
 - Mostrar o movimento para marcar o tempo forte, deixando cair as mãos com peso num trampolim
 - Mostrar o movimento para marcar o segundo tempo, abrindo as mãos para fora
 - Mostrar o movimento para marcar o terceiro forte “costurando” para cima
 - Fazer os três movimentos, cantando o “Parabéns”
 - Atenção: fazemos os movimentos com as duas mãos
- 43) Tempo forte e regência de binário – nº 94
- Mostrar o movimento para marcar o tempo forte, deixando cair as mãos com peso
 - Mostrar o movimento para marcar o tempo forte, deixando cair as mãos com peso num trampolim
 - Mostrar o movimento para marcar o segundo tempo, voltando para cima
 - Fazer os dois movimentos, cantando “Samba Lelê ‘stá doente” (Cancioneiro “Vêm, amigos, vêm cantar” pg. 141
- 44) Tempo forte e regência de quaternário – nº 92
- Mostrar o movimento para marcar o tempo forte, deixando cair as mãos com peso
 - Mostrar o movimento para marcar o tempo forte, deixando cair as mãos com peso num trampolim
 - Mostrar o movimento para marcar o segundo tempo, levando as mãos para dentro (podem cruzar-se)
 - Mostrar o movimento para marcar o terceiro forte, abrindo as mãos para fora
 - Mostrando o movimento para marcar o quarto tempo, “costurando” para cima
 - Fazer os quatro movimentos, cantando o Hino Nacional
- 45) Compasso I – nº 96, 99 e 100
- Apresentar alguns números
 - Explicar as “frações”, falando, p.ex., três quartas ou duas meias
 - Apresentar o slide 100 (ou entregar a folha, para que cada aluno faça linhas que ligam os números com os grupos de notas correspondentes
- 46) Compasso II – nº 96, 99 e 100
- Apresentar alguns números de compasso (frações)
 - Explicar novamente as “frações” falando, p.ex., quatro quartas ou duas meias
 - Elaborar uma folha com frações (baseado no anterior) para fazer linhas que ligam os números com os grupos de notas (parecida com o slide 100).
- 47) Anacruse – nº 104, 105 e 106
- Explicar o compasso incompleto
 - Mostrar o compasso incompleto no final de músicas
 - Procurar cantos com anacruse no Cancioneiro
- 48) Ligadura de aumento – nº 110 e 111
- Explicar a ligadura em geral e ligadura de aumento
 - Procurar ligaduras no Cancioneiro
- 49) Ponto de aumento – nº 112 e 113
- Explicar o ponto de aumento
 - Procurar notas pontuadas no Cancioneiro

- 50) A semínima pontuada – nº 114, 115, 116 e 117
- Explicar a duração da nota dentro da pulsação
 - Executar conforme os cartazes
 - Falar ritmos com notas pontuadas (com as sílabas usadas nos cartazes 52 a 54)
- 51) A semínima pontuada – nº 115, 116 e 117
- Explicar a duração da nota dentro da pulsação
 - Executar conforme os cartazes
 - Ditados com ritmos com notas pontuadas
- 52) Tom e semitom e a Escala de 7 sons – nº 134 e 126
- Mostrar as escadas
 - Deixar desenhar as escadas
 - Mostrar Tom e Semitom
- 53) Sustenido e bemol – nº 124, 125, 126, 127 e 128
- Apresentar as teclas pretas sem nome
 - Apresentar o sustenido e o bemol
 - Entregar uma folha com uma oitava do teclado e deixar escrever os nomes das teclas pretas
- 54) Transposição– nº 178. 179. 180 e 181
- Apresentar os slides e cantar
 -
- 55) Partitura – nº 190
- Mostrar partitura de “Noite feliz”
- 56) Semicolcheias I – nº 156 e 157
- Apresentar todos os valores de notas (Livro ABC, página 80)
 - Falar ritmos com semicolcheias
 - Deixar procurar, no Cancioneiro, cantos com semicolcheias
- 57) Semicolcheias II – nº 157
- Apresentar todos os valores de notas (Livro ABC, página 80)
 - Falar ritmos com semicolcheias
 - Fazer ditados com sons de duração variada, que incluem semicolcheias
- 58) Semicolcheias III– nº 157
- Apresentar, novamente, todos os valores de notas (Livro ABC, página 80)
 - Deixar preencher uma tabelinha com as respectivas notas
- 59) As pausas I – nº 55
- Apresentar todos os valores das pausas (Livro ABC, página 80)
 - Deixar procurar pausas no Cancioneiro
- 60) As pausas II– nº 55
- Apresentar todos os valores das pausas (Livro ABC, página 80)
 - Deixar preencher uma tabelinha com as respectivas pausas
- 61) Frase musical
- Deixar escrever uma “idéia musical” num pentagrama
 - Pesquisar “idéias” em cantos.

62) Andamento – nº 226

- Cantar o “Parabéns” da maneira como canta uma pessoa bem idosa e da maneira como canta uma criança
- Mostrar o “título” de um CD com uma sinfonia

F I M