

Bin ich's?

Vom
Meisterwerk
zum
Werbegag

Das "Letzte Abendmahl" Leonardo da Vincis und seine Wirkungsgeschichte

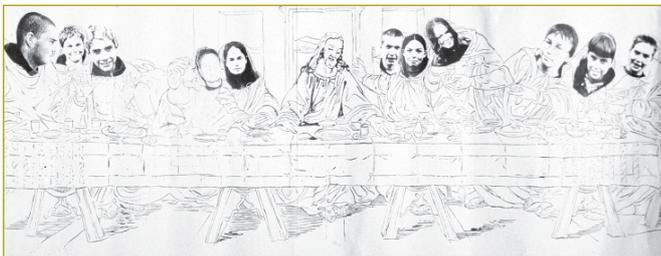
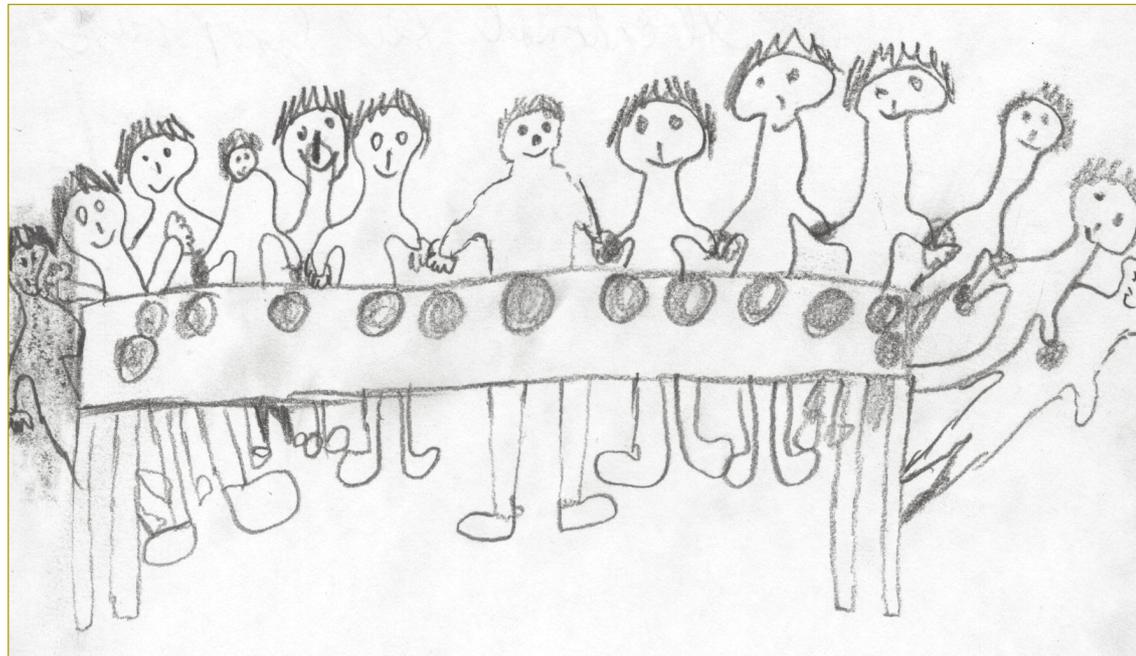
Jonathan Dörner

Albstadt-Ebingen, 2003, 12 Jahre alt

Auch in den Schulen und beim Konfirmandenunterricht dient das „letzte Abendmahl“ von Leonardo da Vinci als Grundlage für das Verstehen dieses Sakraments.

Bei der Verarbeitung setzen sich die Kinder besonders gerne malerisch mit dem Thema auseinander, naturalistisch, zeitkritisch oder abstrakt.

Diese Werke haben einen besonderen Reiz, der sich mit den Kunstwerken der sog. „primitiven Kunst“ von Naturvölkern vergleichen lässt.



Konfirmanden

Collage

In einer Montage nehmen Pfarrer Martin Bregenzer und seine Konfirmandengruppe am Abendmahlstisch Jesu Platz. Die Collage entstand im Zusammenhang der Beschäftigung mit dem Abendmahl, das für Christen mehr ist als eine geschichtliche Erinnerung. Es verweist auf die immer wieder sich ereignende versöhnende und sinngebende Gemeinschaft mit Jesus Christus. Was bedeutet es also, wenn ich persönlich am „Tisch Jesu“ sitze? Was bringe ich mit? Was erlebe ich da? Was bekomme ich?



Kinderzeichnung

Spanien

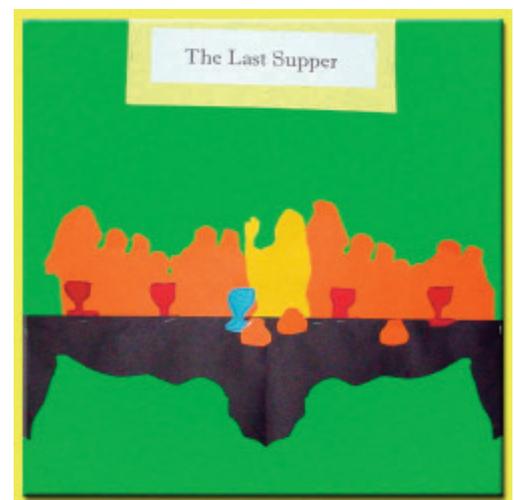
Ganz offensichtlich sind Kindern die Anzahl der Jünger nicht so wichtig wie persönliche Interpretationen.



Gesamtschule Ernst Bloch

Kunstunterricht Kl. 13, Ludwigshafen-Oggersheim

Pinguine, Eisbär, Seehund – durch die Klimaveränderung bedrohte Tiere, deren Abendmahlstisch „noch“ mit Fisch gedeckt ist, entsprechen Christus und den Aposteln als „Martyrer“.



Scarborough primery school

London

Das Bild besticht durch die klare Farbgebung und die formale Reduzierung auf eine Umrissgestaltung. Die warmen Orange-Töne führen den Blick auf den Mittelpunkt, den in strahlendem Gelb herausgehobenen Christus.

X. Kinderzeichnungen & Konfirmanden