

Em Memória de Mim

Buryl Red

5

Musical notation for measures 1-5. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a simple bass line in the left hand and a melody in the right hand. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

10

Em me - ria de

Musical notation for measures 6-10. Measures 6-8 contain whole rests for both hands. Measure 9 begins with a vocal line: "Em me - ria de". The piano accompaniment continues with a bass line of quarter notes (G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0) and a right-hand accompaniment of chords.

15

20

mim, co - mei. Em me - mó - ria de mim, be - bei. Em me -

Musical notation for measures 11-20. Measures 11-12 contain whole rests for both hands. Measure 13 begins with a vocal line: "mim, co - mei. Em me - mó - ria de mim, be - bei. Em me -". The piano accompaniment continues with a bass line of quarter notes and a right-hand accompaniment of chords.

25

mó - ria de mim, o - rai que sé - ja fei - ta a von - ta - de de Deus. Em me -

Musical notation for measures 21-25. Measures 21-22 contain whole rests for both hands. Measure 23 begins with a vocal line: "mó - ria de mim, o - rai que sé - ja fei - ta a von - ta - de de Deus. Em me -". The piano accompaniment continues with a bass line of quarter notes and a right-hand accompaniment of chords.

30 35

mó-ria de mim, sa-rai. Em-me-mó-ria de mim, repar-ti. Em-me-

40

mó-ria de mim, a - bri a por - ta pa - ra o ir - mão en - trar,

45 50

e le en - trar. Pão, ne - le vos

55

con - so - lai. Vi - nho e azei - tona - ram - vos tam - bém que es - te é meu

60 65

cor - po e meu san - gue que dei por vós, dei por vós. Emme

70

mó - ria de mim, pe - re - jai. Emme mó - ria de mim, sempre a - mai.

75

Emme mó - ria de mim, bus - cai a Deus no co - ra - ção,

80 85

no no céu, no co - ra - ção bus - cai.

90

sempre em me-mó-ria de mim. Sempre em me-mó-ria de

95 100

mim. Em me-mó-ria de mim.

Uu