

FLAUTAS  
(fl.s.; fl.contr.;  
fl. tenor)

# Há momentos que as palavras não resolvem - LCI 412

Autor desconhecido

1. Há mo - men - tos que as pa - la - vras não re - sol - vem, mas o ges - to de Je -

Chords: C, Am

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature is one flat (Bb). The first measure is marked with a 'C' chord, and the second measure with an 'Am' chord. The lyrics are: "1. Há mo - men - tos que as pa - la - vras não re - sol - vem, mas o ges - to de Je -".

sus de - mon - stra a - mor por nós. nós.

Chords: Dm, G7, 1C, 2C

The second system continues the piece. It features a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature remains one flat. The first measure is marked with a 'Dm' chord, the second with a 'G7' chord, and the third and fourth measures with a '1C' chord. The lyrics are: "sus de - mon - stra a - mor por nós. nós.". There are repeat signs at the end of the system.

Foi no Cal - vá - rio que E - le, sem fa - lar,

Chords: C7, F, G, C

The third system continues the piece. It features a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature remains one flat. The first measure is marked with a 'C7' chord, the second with an 'F' chord, the third with a 'G' chord, and the fourth with a 'C' chord. The lyrics are: "Foi no Cal - vá - rio que E - le, sem fa - lar,". There are repeat signs at the beginning of the system.

## Há momentos que as palavras não resolvem - continuação

mos - trou ao mun - do in - tei - ro o que é a - mar.

o que é a - mar.

**2. //: Aqui no mundo as desilusões são tantas,  
mas existe uma esperança: é que Ele vai voltar. // (2x) (ESTR.)**

**(ESTRIBILHO) //: Foi no Calvário que ele, sem falar,  
mostro ao mundo inteiro o que é amar. // (2x)**