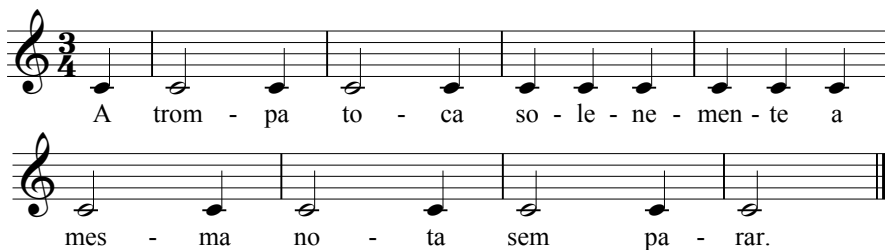


Repetindo a mesma nota

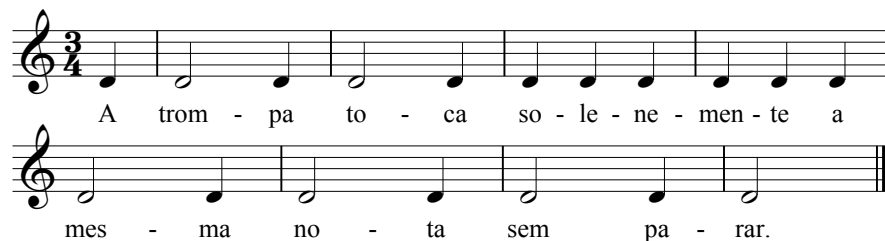
1A



A trom - pa to - ca so - le - ne - men - te a
mes - ma no - ta sem pa - rar.

Musical notation for exercise 1A: A two-staff system in 3/4 time. The first staff contains a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter). The second staff contains: G5 (quarter), F5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter).

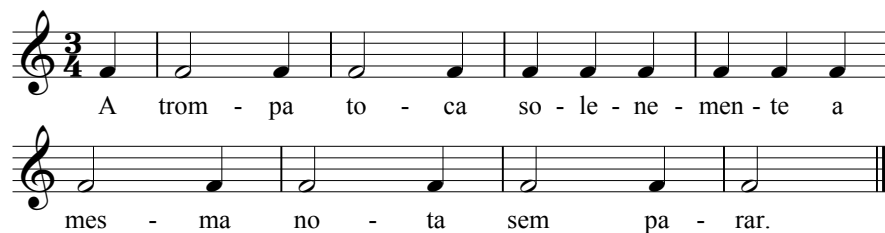
1B



A trom - pa to - ca so - le - ne - men - te a
mes - ma no - ta sem pa - rar.

Musical notation for exercise 1B: A two-staff system in 3/4 time. The first staff contains a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter). The second staff contains: G5 (quarter), F5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter).

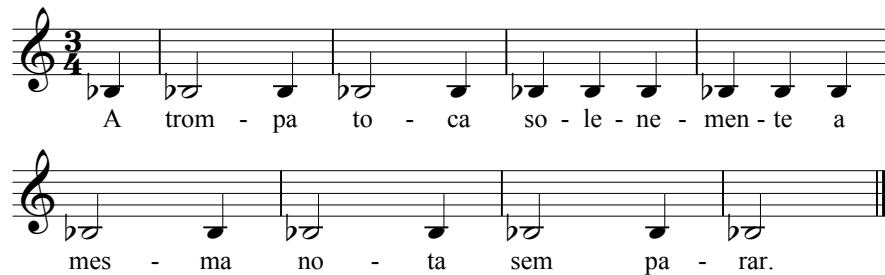
1C



A trom - pa to - ca so - le - ne - men - te a
mes - ma no - ta sem pa - rar.

Musical notation for exercise 1C: A two-staff system in 3/4 time. The first staff contains a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter). The second staff contains: G5 (quarter), F5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter).

1D



A trom - pa to - ca so - le - ne - men - te a
mes - ma no - ta sem pa - rar.

Musical notation for exercise 1D: A two-staff system in 3/4 time. The first staff contains a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter). The second staff contains: G5 (quarter), F5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter).

O intervalo (pulo) da terceira menor, usado no canto "Paulo", ouvimos quando um nenê chama a sua mãe ou seu pai

Mã - - eee
Pai - - eee

2A

Exercício

Pau - lo, Pe - dro, A - ne - li - se, va - mos brin - car

2B

Exercício

Pau - lo, Pe - dro, A - ne - li - se, va - mos brin - car

2C

Exercício

Pau - lo, Pe - dro, A - ne - li - se, va - mos brin - car

2D

Exercício

Pau - lo, Pe - dro, A - ne - li - se, va - mos brin - car

Intervalo (pulo) da quinta

3A

Exercício

1 2 3 4 5 1

Os tím - pa - nos to - cam sem - pre dois sons: 5

1 1 1 5 5 São sem - pre dois sons

3B

Exercício

1 2 3 4 5 1

Os tím - pa - nos to - cam sem - pre dois sons: 5

1 1 1 5 5 São sem - pre dois sons

Intervalo (pulo) da quinta

3C

Exercício

1 2 3 4 5 1

Os tím - pa - nos to - cam sem - pre dois sons: 5

1 1 1 5 5 São sem - pre dois sons

3D

Exercício

1 2 3 4 5 1

Os tím - pa - nos to - cam sem - pre dois sons: 5

1 1 1 5 5 São sem - pre dois sons

Intervalo (pulo) da terceira e da quinta

4A

Exercício

1 2 3 4 5 3 5 1

Chu-va vai, chu-va vem, chu-va mi-ú - da não mo-lha nin- guém.

4B

Exercício

1 2 3 4 5 3 5 1

Chu-va vai, chu-va vem, chu-va mi-ú - da não mo-lha nin- guém.

4C

Exercício

1 2 3 4 5 3 5 1

Chu-va vai, chu-va vem, chu-va mi-ú - da não mo-lha nin- guém.

4D

Exercício

1 2 3 4 5 3 5 1

Chu-va vai, chu-va vem, chu-va mi-ú - da não mo-lha nin- guém.

Subindo os "degraus da escada";
na música: subindo os graus da escala

5A

Exercício



C Am F G⁷ C G⁷ Am F C

Foi Je-sus que ve- io, ve-io co-mo ir-mão, nes-te Deus eu cre- io, ne-le te-nho chão.

5B

Exercício



D Bm G A⁷ D A⁷ Am F C

Foi Je-sus que ve- io, ve-io co-mo ir-mão; nes-te Deus eu cre- io, ne-le te-nho chão.

5C

Exercício



F Dm B^b C⁷ F C⁷ Dm B^b F

Foi Je-sus que ve- io, ve-io co-mo ir-mão; nes-te Deus eu cre- io, ne-le te-nho chão.

5C

Exercício



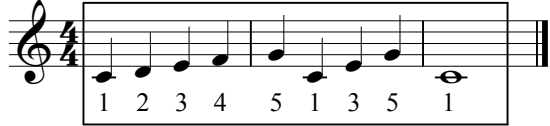
B^b Gm E^b F⁷ B^b F⁷ Gm E^b B^b

Foi Je-sus que ve- io, ve-io co-mo ir-mão; nes-te Deus eu cre- io, ne-le te-nho chão.

Subindo e descendo os "degraus da escada";
na música: subindo e descendo os graus da escala

6A

Exercício



1 2 3 4 5 1 3 5 1



So - be, so - be, pá - ra, pá - ra! Dá um pu - lo gran - de!



Mais dois pu - los pá - ra, pá - ra! Des - ce lo - go pa - ra o chão!

6B

Exercício



1 2 3 4 5 1 3 5 1



So - be, so - be, pá - ra, pá - ra! Dá um pu - lo gran - de!



Mais dois pu - los pá - ra, pá - ra! Des - ce lo - go pa - ra o chão!

Subindo e descendo os "degraus da escada";
na música: subindo e descendo os graus da escala

6C

Exercício



1 2 3 4 5 1 3 5 1




So - be, so - be, pá - ra, pá - ra! Dá um pu - lo gran - de!



Mais dois pu - los pá - ra, pá - ra! Des-ce lo - go pa-ra o chão!

6D

Exercício



1 2 3 4 5 1 3 5 1



So - be, so - be, pá - ra, pá - ra! Dá um pu - lo gran - de!



Mais dois pu - los pá - ra, pá - ra! Des-ce lo - go pa-ra o chão!

Intervalos (pulos) de terceiras e intervalo da quinta

7A

Exercício

1 2 3 1 3 1 1 3 5 1

Ba - tem os si - nos na be - la ma - nhã:

Dang, dong, ding, dang, dong, ding, dang, dong, ding, dang

7B

Exercício

1 2 3 1 3 1 1 3 5 1

Ba - tem os si - nos na be - la ma - nhã:

Dang, dong, ding, dang, dong, ding, dang, dong, ding, dang

Intervalos (pulos) de terceiras e intervalo da quinta

7C

Exercício

1 2 3 1 3 1 1 3 5 1

Ba - tem os si - nos na be - la ma - nhã:

Dang, dong, ding, dang, dong, ding, dang, dong, ding, dang

7D

Exercício

1 2 3 1 3 1 1 3 5 1

Ba - tem os si - nos na be - la ma - nhã:

Dang, dong, ding, dang, dong, ding, dang, dong, ding, dang

Subindo e descendo os "degraus da escada";
na música: subindo e descendo os graus da escala

8A

Exercício

1 2 3 4 5 6 7 8 8 7 6 5 4 3 2 1

Mui-ta fes-ta, sol bri-lhan-do; so-be o meu ba-lão.

Vem a chu-va, vem mo-lhan-do tu-do que há no chão.

8B

Exercício

1 2 3 4 5 6 7 8 8 7 6 5 4 3 2 1

Mui-ta fes-ta, sol bri-lhan-do; so-be o meu ba-lão.

Vem a chu-va, vem mo-lhan-do tu-do que há no chão.

Subindo e descendo os "degraus da escada";
na música: subindo e descendo os graus da escala

8C*

Exercício

1 2 3 4 5 6 7 8 8 7 6 5 4 3 2 1

Mui-ta fes-ta, sol bri-lhan-do; so-be o meu ba-lão.

Vem a chu-va, vem mo-lhan-do tu-do que há no chão.

**muito agudo para nossas vozes!*

Exercício

8D

1 2 3 4 5 6 7 8 8 7 6 5 4 3 2 1

Mui-ta fes-ta, sol bri-lhan-do; so-be o meu ba-lão.

Vem a chu-va, vem mo-lhan-do tu-do que há no chão.

Subimos toda a escala.
 Do 8º grau para o 7º grau descemos bem pouco, só um **semitom**.
 O 7º grau da escala, chamado "sensível", quer muitas vezes, depois, o oitavo grau, já que este é a nota principal da escala, igual à primeira.

9A

Exercício

1 2 3 4 5 6 7 8 8 7 6 5 8 7 8=1

Sol e lu - a lá em ci - ma es - tão.

Pe - lo céu as es - tre - li - nhas vão.

Eu es - tou na ter - ra a - qui, no chão.

Deus do céu nos dá o nos - so pão.

Sol e lu - a lá em ci - ma es - tão.

Pe - lo céu as es - tre - li - nhas vão.

Subimos a escala para nos localizar em Sol Maior.
 Depois descemos a partir do 1º grau que é , também, o 8º grau. O 7º grau da escala, chamado "sensível", quer, muitas vezes, que se cante, depois, o 8º grau, que é a nota principal da escala. O intervalo entre o 7º e o 8º grau é um **semítono**.

9B

Exercício

1 2 3 4 5 4 3 2 1=8 7 6 5 8=1 7 8

Sol e lu - a lá em ci - ma es - tão.

Pe - lo céu as es - tre - li - nhas vão.

Eu es - tou na ter - ra a - qui, no chão.

Deus do céu nos dá o nos - so pão.

Sol e lu - a lá em ci - ma es - tão.

Pe - lo céu as es - tre - li - nhas vão.

Subimos a escala para nos localizar.
 Depois descemos a partir do 1º grau que é , também, o 8º grau.
 O pulo do 5º grau para o 8º=1º grau, muitas vezes,
 acontece no início de cantos. Ex.: O Hino Nacional.

10

Exercício

1 2 3 4 5 4 3 2

1=8 7 6 5 8=1 5 8=1

Ha - vi-a um pas-tor - zi - nho que an - da-va a pas - to - rear.

Sa - iu de su - a ca - sa e pôs se a can - tar:

dó ré mi fá fá fá dó ré dó

ré ré ré dó sol fá mi mi

mi dó ré mi fá fá fá.

Agora:
Praticamos o canto com alegria!
A voz vai obedecer cada vez melhor!

Eu canto quando bem quiser

Autor desconhecido; adaptação: Frank Graf



1. Eu can - to quan - do eu bem qui - ser, nin - guém vai pro - i - bir.



Que ve - nha mes - mo o que vi - er, com can - to eu vou ser - vir.

ESTRIBILHO



Eu can - to, eu can - to, eu can - to o teu lou - vor;



eu can - to, eu can - to a ti, Se - nhor.

1. Eu canto quando bem quiser, ninguém vai proibir.
Que venha mesmo o que vier, com canto eu vou servir.

(ESTRIBILHO)

***Eu canto, eu canto, eu canto o teu louvor;
eu canto, eu canto a Ti, Senhor!***

2. Mil alegrias deste a mim em tua criação.
O universo, que sem fim, surgiu por tua mão. *(ESTRIBILHO)*

3. Criaste a mim e a todos nós em teu paterno amor.
Louvamos-te com gratidão, Senhor e Salvador! *(ESTRIBILHO)*