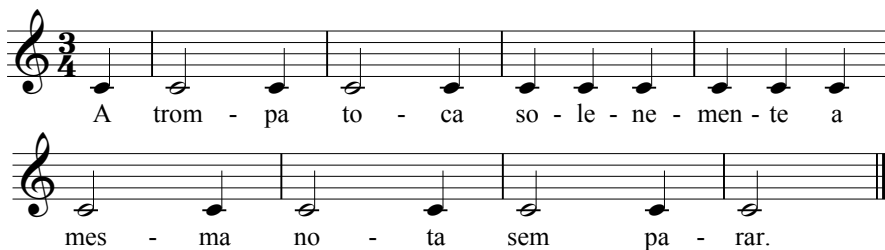


Repetindo a mesma nota

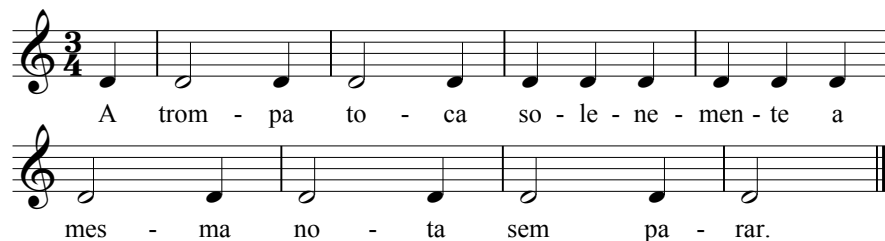
1A



A trom - pa to - ca so - le - ne - men - te a  
mes - ma no - ta sem pa - rar.

Musical notation for exercise 1A: Two staves in 3/4 time. The first staff contains a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter). The second staff contains: D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter), D6 (quarter).

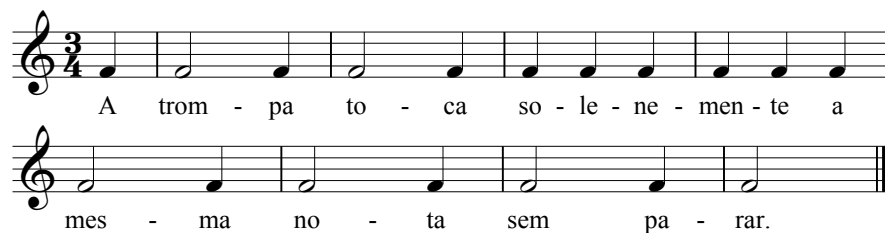
1B



A trom - pa to - ca so - le - ne - men - te a  
mes - ma no - ta sem pa - rar.

Musical notation for exercise 1B: Two staves in 3/4 time. The first staff contains a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter). The second staff contains: D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter), D6 (quarter).

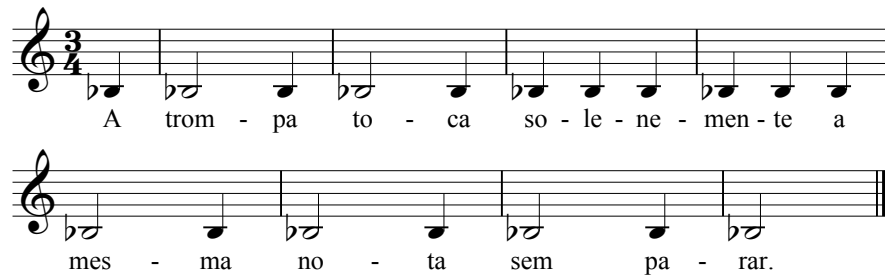
1C



A trom - pa to - ca so - le - ne - men - te a  
mes - ma no - ta sem pa - rar.

Musical notation for exercise 1C: Two staves in 3/4 time. The first staff contains a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter). The second staff contains: D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter), D6 (quarter).

1D



A trom - pa to - ca so - le - ne - men - te a  
mes - ma no - ta sem pa - rar.

Musical notation for exercise 1D: Two staves in 3/4 time. The first staff contains a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter). The second staff contains: D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter), D6 (quarter).

O intervalo (pulo) da terceira menor, usado no canto "Paulo", ouvimos quando um nenê chama a sua mãe ou seu pai

Mã - - eee  
Pai - - eee

2A

Exercício

1 2 3 4 5 3

Pau - lo, Pe - dro, A - ne - li - se, va - mos brin - car

2B

Exercício

1 2 3 4 5 3

Pau - lo, Pe - dro, A - ne - li - se, va - mos brin - car

2C

Exercício

1 2 3 4 5 3

Pau - lo, Pe - dro, A - ne - li - se, va - mos brin - car

2D

Exercício

1 2 3 4 5 3

Pau - lo, Pe - dro, A - ne - li - se, va - mos brin - car

Intervalo (pulo) da quinta

3A

Exercício

1 2 3 4 5 1

Os tím - pa - nos to - cam sem - pre dois sons: 5

1 1 1 5 5 São sem - pre dois sons

3B

Exercício

1 2 3 4 5 1

Os tím - pa - nos to - cam sem - pre dois sons: 5

1 1 1 5 5 São sem - pre dois sons

Intervalo (pulo) da quinta

3C

Exercício

1 2 3 4 5 1

Os tím - pa - nos to - cam sem - pre dois sons: 5

1 1 1 5 5 São sem - pre dois sons

3D

Exercício

1 2 3 4 5 1

Os tím - pa - nos to - cam sem - pre dois sons: 5

1 1 1 5 5 São sem - pre dois sons



Subindo os "degraus da escada";  
na música: subindo os graus da escala

5A

Exercício



A musical score in C major, 4/4 time, with lyrics. The melody consists of six quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4. The chords are C, Am, F, G7, C, G7, Am, F, C. The lyrics are: "Foi Je-sus que ve- io, ve-io co-mo ir-mão, nes-te Deus eu cre- io, ne-le te-nho chão."

5B

Exercício



A musical score in D major, 4/4 time, with lyrics. The melody consists of six quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4. The chords are D, Bm, G, A7, D, A7, Am, F, C. The lyrics are: "Foi Je-sus que ve- io, ve-io co-mo ir-mão; nes-te Deus eu cre- io, ne-le te-nho chão."

5C

Exercício



A musical score in F major, 4/4 time, with lyrics. The melody consists of six quarter notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5. The chords are F, Dm, Bb, C7, F, C7, Dm, Bb, F. The lyrics are: "Foi Je-sus que ve- io, ve-io co-mo ir-mão; nes-te Deus eu cre- io, ne-le te-nho chão."

5C

Exercício

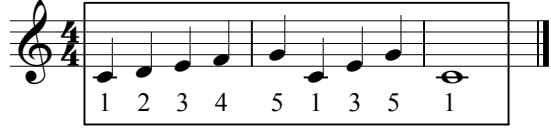


A musical score in Bb major, 4/4 time, with lyrics. The melody consists of six quarter notes: Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5. The chords are Bb, Gm, Eb, F7, Bb, F7, Gm, Eb, Bb. The lyrics are: "Foi Je-sus que ve- io, ve-io co-mo ir-mão; nes-te Deus eu cre- io, ne-le te-nho chão."

Subindo e descendo os "degraus da escada";  
na música: subindo e descendo os graus da escala

6A

Exercício



1 2 3 4 5 1 3 5 1



So - be, so - be, pá - ra, pá - ra! Dá um pu - lo gran - de!



Mais dois pu - los pá - ra, pá - ra! Des - ce lo - go pa - ra o chão!

6B

Exercício



1 2 3 4 5 1 3 5 1



So - be, so - be, pá - ra, pá - ra! Dá um pu - lo gran - de!




Mais dois pu - los pá - ra, pá - ra! Des - ce lo - go pa - ra o chão!

Subindo e descendo os "degraus da escada";  
na música: subindo e descendo os graus da escala

6C

Exercício



1 2 3 4 5 1 3 5 1



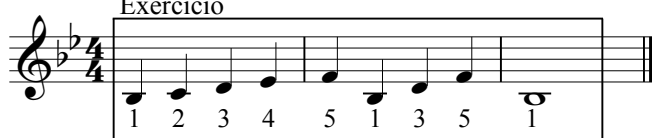
So - be, so - be, pá - ra, pá - ra! Dá um pu - lo gran - de!



Mais dois pu - los pá - ra, pá - ra! Des-ce lo - go pa-ra o chão!

6D

Exercício



1 2 3 4 5 1 3 5 1



So - be, so - be, pá - ra, pá - ra! Dá um pu - lo gran - de!



Mais dois pu - los pá - ra, pá - ra! Des-ce lo - go pa-ra o chão!



Intervalos (pulos) de terceiras e intervalo da quinta

7A

Exercício

1 2 3 1 3 1 1 3 5 1

Ba - tem os si - nos na be - la ma - nhã:

Dang, dong, ding, dang, dong, ding, dang, dong, ding, dang

7B

Exercício

1 2 3 1 3 1 1 3 5 1

Ba - tem os si - nos na be - la ma - nhã:

Dang, dong, ding, dang, dong, ding, dang, dong, ding, dang

Intervalos (pulos) de terceiras e intervalo da quinta

7C

Exercício

1 2 3 1 3 1 1 3 5 1

Ba - tem os si - nos na be - la ma - nhã:

Dang, dong, ding, dang, dong, ding, dang, dong, ding, dang

7D

Exercício

1 2 3 1 3 1 1 3 5 1

Ba - tem os si - nos na be - la ma - nhã:

Dang, dong, ding, dang, dong, ding, dang, dong, ding, dang

Subindo e descendo os "degraus da escada";  
na música: subindo e descendo os graus da escala

**8A**

Exercício

1 2 3 4 5 6 7 8 8 7 6 5 4 3 2 1

Mui-ta fes-ta, sol bri-lhan-do; so-be o meu ba-lão.

Vem a chu-va, vem mo-lhan-do tu-do que há no chão.

**8B**

Exercício

1 2 3 4 5 6 7 8 8 7 6 5 4 3 2 1

Mui-ta fes-ta, sol bri-lhan-do; so-be o meu ba-lão.

Vem a chu-va, vem mo-lhan-do tu-do que há no chão.

Subindo e descendo os "degraus da escada";  
na música: subindo e descendo os graus da escala

8C\*

Exercício

1 2 3 4 5 6 7 8 8 7 6 5 4 3 2 1

Mui-ta fes-ta, sol bri-lhan-do; so-be o meu ba-lão.

Vem a chu-va, vem mo-lhan-do tu-do que há no chão.

*\*muito agudo para nossas vozes!*

Exercício

8D

1 2 3 4 5 6 7 8 8 7 6 5 4 3 2 1

Mui-ta fes-ta, sol bri-lhan-do; so-be o meu ba-lão.

Vem a chu-va, vem mo-lhan-do tu-do que há no chão.

Subimos toda a escala.

Do 8º grau para o 7º grau descemos bem pouco, só um **semitom**.

O 7º grau da escala, chamado "sensível", quer muitas vezes, depois, o oitavo grau, já que este é a nota principal da escala, igual à primeira.

9A

Exercício

1 2 3 4 5 6 7 8 8 7 6 5 8 7 8=1

Sol e lu - a lá em ci - ma es - tão.

Pe - lo céu as es - tre - li - nhas vão.

Eu es - tou na ter - ra a - qui, no chão.

Deus do céu nos dá o nos - so pão.

Sol e lu - a lá em ci - ma es - tão.

Pe - lo céu as es - tre - li - nhas vão.

Subimos a escala para nos localizar em Sol Maior.  
 Depois descemos a partir do 1º grau que é , também, o 8º grau. O 7º grau da escala, chamado "sensível", quer, muitas vezes, que se cante, depois, o 8º grau, que é a nota principal da escala. O intervalo entre o 7º e o 8º grau é um **semítono**.

**9B**

Exercício

1 2 3 4 5 4 3 2 1=8 7 6 5 8=1 7 8

Sol e lu - a lá em ci - ma es - tão.

Pe - lo céu as es - tre - li - nhas vão.

Eu es - tou na ter - ra a - qui, no chão.

Deus do céu nos dá o nos - so pão.

Sol e lu - a lá em ci - ma es - tão.

Pe - lo céu as es - tre - li - nhas vão.

Subimos a escala para nos localizar.  
Depois descemos a partir do 1º grau que é , também, o 8º grau.  
O pulo do 5º grau para o 8º=1º grau, muitas vezes,  
acontece no início de cantos. Ex.: O Hino Nacional.

10

Exercício

1 2 3 4 5 4 3 2

1=8 7 6 5 8=1 5 8=1

Ha - vi-a um pas-tor - zi - nho que an - da-va a pas - to - rear.

Sa - iu de su - a ca - sa e pôs se a can - tar:

dó ré mi fá fá fá dó ré dó


ré ré ré dó sol fá mi mi

mi dó ré mi fá fá fá.

**Agora:**  
**Praticamos o canto com alegria!**  
**A voz vai obedecer cada vez melhor!**

## Eu canto quando bem quiser

Autor desconhecido; adaptação: Frank Graf



1. Eu can-to quan-do eu bem qui-ser, nin-guém vai pro-i-bir.



Que ve-nha mes-mo o que vi-er, com can-to eu vou ser-vir.

*ESTRIBILHO*



*Eu can-to, eu can-to, eu can-to o teu lou-vor;*



*eu can-to, eu can-to a ti, Se-nhor.*

1. Eu canto quando bem quiser, ninguém vai proibir.  
Que venha mesmo o que vier, com canto eu vou servir.

*(ESTRIBILHO)*

***Eu canto, eu canto, eu canto o teu louvor;  
eu canto, eu canto a Ti, Senhor!***

2. Mil alegrias deste a mim em tua criação.  
O universo, que sem fim, surgiu por tua mão. *(ESTRIBILHO)*

3. Criaste a mim e a todos nós em teu paterno amor.  
Louvamos-te com gratidão, Senhor e Salvador! *(ESTRIBILHO)*